

Michele Varriale

Dopo i diplomi in composizione ed in pianoforte ha insegnato composizione nel musical presso il Conservatorio di Milano nel Dipartimento di World Music. Nel 1998 ha formato un duo pianistico con Lucia Invernizzi. Dal 1999 si esibisce dirigendo dal pianoforte (*Rapsodia in blu* di Gershwin). Dal 2005 compone musica per video e cortometraggi e collabora con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, arrangiando musiche da film in suites da concerto e componendo partiture per i film d'epoca. I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival e sale da concerto fra cui i Conservatori di Brno (Rep. Ceca, 2009, *Latin American Rhapsody*) e Porto (Portogallo, 2021, sestetto *Vita nuova*), la Cattedrale di Porto dove ha diretto *Lettera di Natale* nel 2022, l'Accademia "Janacek" di Praga (2024), il "Bergamo Musica Festival" (2013, l'opera *La finta semplice*), il Teatro San Giorgio ed il Conservatorio di Udine (2007, *Tecnica mista*), i "Concerti nel chiostro" del Conservatorio di Parma (2003, *Preludio, Romanza e Blues*), il Teatro Litta di Milano (2007, musiche di scena per lo spettacolo *Otto donne e un delitto*) e la Basilica di San Carlo al Corso (2003, *Ora che scende con l'ombra la sera*).

Ensemble "Guido d'Arezzo"

L'Associazione Musicale "Guido d'Arezzo", attiva da molti decenni a Melzo, ha come obiettivo la divulgazione dell'arte musicale. Da subito operante in campo concertistico con l'omonima formazione orchestrale, nata per opera del M.^o Arnaldo Invernizzi - compositore e direttore d'orchestra che ha presieduto da sempre l'Associazione - si caratterizza per la duttilità con cui operano i suoi elementi, tutti diplomati o diplomandi, insieme agli amici e sostenitori che partecipano da professionisti alle esecuzioni e sono già prime parti in orchestre nazionali. L'orchestra può inoltre suddividersi da un organico ridotto fino alle formazioni cameristiche classiche (il quartetto ed il trio d'archi). L'orchestra ha eseguito molte composizioni dello stesso M.^o Invernizzi - sopra tutte l'opera *Edelweiss* (eseguita al Teatro Trivulzio nel 2014 in memoria del decimo anniversario della morte del Maestro) - e di altri autori contemporanei, fra cui Michele Varriale, prima allievo di Viviana Invernizzi e poi docente per molti anni presso l'Associazione. A lui l'orchestra ha spesso conferito il privilegio ed il piacere di eseguire composizioni in prima assoluta: la *Serenata* per chitarra ed orchestra (2007, Teatro Trivulzio, solista Andrea Dieci), l'oratorio *Lettera di Natale* (2003, Milano), il Concerto per pianoforte e orchestra (2006, Teatro Trivulzio) e molti lavori cameristici.

Progetto

Per i bambini di Palestina: coltivare speranza e opportunità

Quanto raccolto verrà destinato al progetto della Casa del Fanciullo di Betlemme condotto dal Commissariato di Terra Santa del Nord Italia. Si tratta di una casa di accoglienza diurna e residenziale per bambini e adolescenti provenienti da difficili contesti sociali ed economici o che vivono situazioni di estrema vulnerabilità e degrado. Ogni giorno i frati si prendono cura dei ragazzi assicurando loro l'istruzione e svolgendo anche attività di supporto sociopsicologico sia ai bambini che ai genitori.

IBAN IT67X0501801600000011385713

info www.heldercamara.it

PATROCINIO
Municipio 1



Data: 16/10/2024

Ora: 20:45

Centro Internazionale Helder Camara - Associazione Pro Terra Sancta
Commissariato di Terra Santa del Nord Italia
Provincia Sant'Antonio dei Frati Minori - Comunità ecclesiale di Sant'Angelo
Associazione Sant'Angelo Solidale

presentano

CONCERTO PER I BAMBINI DI PALESTINA

L'ARRANGIAMENTO.
Dalla musica di scena alla colonna sonora



Programma

- 1) Michele Varriale: *Hollywood Symphony*
 - I. E.Y Harburg-H.Arlen: *Over the rainbow* da **Il mago di Oz**
 - IV. H. Hupfeld: *As time goes by* da **Casablanca**
- 2) N. Jones: *Don't know why* da **Due settimane per innamorarsi**
- 3) C. Aznavour: *She* da **Notting Hill**
- 4) M. Varriale *Come son belli sui monti i Tuoi piedi* da **Il Messia**
- 5) Tema da **Broadcast**
- 6) Chaplinesque
 - I C. Chaplin: *Smile* da **Tempi moderni**
 - II J. Padilla: *La violetera* da **Luci della città**
- 7) J. Hisaishi: *Merry-go-round* da **Il castello errante di Howl**
- 8) E. Morricone: *Titoli di testa* da **Nuovo Cinema Paradiso**
- 9) M. Varriale: Suite italiana:
 - N. Rota: *Tema di Gelsomina* da **La strada**
 - E. Morricone: *Tema* da **C'era una volta il West**
 - R. Ortolani: *Dolce sentire* da **Fratello Sole, Sorella Luna**
- 10) B. Bacharach: *Raindrops keep fallin' in my head* da **Butch Cassidy**
- 11) J. Williams: *Tema* da **Schindler's list**
- 12) A. Piazzolla: *Oblivion* da **Enrico IV**
- 13) S. Fain: *Alice in Wonderland* da **Alice nel paese delle meraviglie**
- 14) G. Gershwin: *A foggy day* da **A damsel in distress**
- 15) P. Ruiz: *Quien será* da **Shall we dance?**
- 16) J. Kander: *Happy endings* da **New York, New York**

Musicisti

Lucia Invernizzi soprano

Riccardo Grandini voce

Michele Varriale arrangiamenti e concertazione, pianoforte

Ensemble da camera “Guido d’Arezzo”

Elena D’Alicarnasso violino

Eleonora Catullo violino

Elisa Bertocci viola

Claudio D’Alicarnasso violoncello

Domenico Brenna batteria

Lucia Invernizzi

Dopo aver conseguito la maturità classica, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Brescia sotto la guida della Prof.ssa Viviana Invernizzi, perfezionandosi successivamente con la Prof.ssa Anita Porrini e il M° Alfons Kontarsky. Presso il Conservatorio di Milano si è diplomata in Canto Lirico, studiando con la Prof.ssa Silvana Debenedetti, e in Composizione Sperimentale sotto la guida del M°. Irlando Danieli. Diplomata in Musicoterapia, svolge tale attività prevalentemente in ambito scolastico.

Ha svolto attività concertistica in qualità di pianista solista, in duo per pianoforte a quattro mani con il M°. Michele Varriale (in ultimo presso il Conservatorio di Porto) e in duo con il violinista Luca Santaniello. Oltre a svolgere attività didattica, si è esibita, inoltre, come cantante solista (Basilica di San Carlo a Milano) in duo con il chitarrista Andrea Dieci e in formazioni corali (recentemente nella Cattedrale di Porto).

Riccardo Grandini

Cantante, docente di canto e regista di teatro musicale. Laureato in Canto jazz presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, in Regia del teatro musicale presso il Conservatorio Verdi di Milano e con Master in Vocologia artistica. Si è esibito in luoghi di prestigio (Mozart Hall di Monaco di Baviera, Istituto Italiano di Cultura di Colonia, MAXXI e Teatro Eliseo di Roma, Pisa Jazz Festival, La Spezia, Grey Cat Festival di Grosseto, Barga Jazz Festival, Cà La Ghironda Festival di Bologna, Anfiteatro Jazz di Lucca). La sua voce compare in molti album tra cui *Le note di Cecco* dei fratelli Nuti, *Amazing Grace* (2010) e *Jubium Jazz Christmas* (2014). Ha collaborato con Gigi Proietti e Neri Marcorè (Rai1, *Cavalli di battaglia*, 2017), Maria Pia De Vito, Karima Ammar, Piero Gaddi, Tony Momrelle, Michela Lombardi, Ettore Fioravanti, Hersi Matmuja, Debora Davis, Marco Bartolini, Amores Tango, Fabrizio Desideri, Nicolao Valenzi, Karry Luhtala, Carmine Iuvone, Renzo Telloli, Fernando Brusco, Marco Baracchino.